

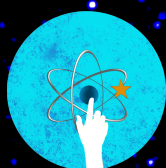
LOVESTAR

Librement inspiré du roman
d'Andri Snær Magnason

Guide pédagogique retour sur la pièce

2e et 3e
Cycles du primaire

LOVESTAR IUM



Préparé par

THÉÂTRE
incliné

Mise en contexte

Voici le guide pédagogique de retour sur la pièce *LoveStar* du Théâtre Incliné. Dans celui-ci vous trouverez les principales thématiques de la pièce, des pistes de réflexions sur celles-ci, un retour sur la forme théâtrale du spectacle et quelques propositions d'activités à faire en classe.

En souhaitant que cette ressource vous apportera les outils nécessaires pour que vous puissiez pleinement enrichir cette sortie au théâtre!

Thèmes abordés

Nous avons relevé deux thèmes significatifs dans *LoveStar* : la **technologie** et l'**environnement**. Il est bien sûr possible que vous en ayez repérés d'autres à la suite de la représentation.

N'hésitez pas à en discuter avec les élèves et à les mobiliser.

Technologie

Ce thème est l'un des éléments centraux de *LoveStar*, tout d'abord puisque nous suivons le travail d'une scientifique sur les diverses ondes présentes dans le monde, mais également parce que nous voyons comment les avancées technologiques peuvent être détournées de leur intention bienfaisante.

Et c'est ce détournement qui, entre autres, alimente la dystopie de cet univers.



Les innovations technologiques et numériques représentées dans *LoveStar* peuvent paraître bien lointaines, mais cette fiction est de plus en plus réelle.

Il suffit de penser à l'intelligence artificielle, au *machine learning*, en passant par les superordinateurs, l'intelligence augmentée et l'analyse des données, et leurs capacités remarquables.

Environnement

L'environnement est compris comme l'ensemble des composants naturels de la planète Terre, comme l'air, l'eau, l'atmosphère, et l'ensemble des phénomènes et interactions qui s'y déploient, c'est-à-dire tout ce qui entoure l'humain et ses activités.

La pièce *LoveStar* traite en particulier de ce thème en démontrant la dégradation qui en ait fait dû aux activités humaines.



Ainsi, un des messages sous-entendus est la nécessité de protéger l'environnement, et ce, en prenant des mesures pour limiter ou supprimer l'impact négatif des activités de l'être humain sur son environnement avant que celui-ci soit saccagé.

Bien que ce thème alimente aussi l'univers de fiction de la pièce, il n'en est pas moins un enjeu social déjà présent auquel il faut réfléchir.

Forme théâtrale

Le Théâtre Incliné utilise des marionnettes, des objets et des projections vidéo pour inventer leurs mondes.

L'équipe utilise ces outils autant dans ses spectacles pour adultes que dans ses spectacles pour les jeunes.

Dans le cas de *LoveStar*, le visuel prend encore plus d'importance puisqu'il s'agit d'une pièce sans paroles.

Tout message passe par le visuel (vidéo projetée, jeu d'acteurs, leurs mouvements et expressions, les marionnettes, etc.) et le sonore (musique et bruits).

Et c'est en alliant ces modes de communication que le spectateur peut faire du sens par rapport à la pièce.



Ainsi, tout un chacun peut en tirer une interprétation différente mais tout autant valable.

Activité de retour sur la pièce

Discussion sensible sur la représentation

Objectif

Revenir de manière sensible sur la représentation de *LoveStar*

Déroulement

Demandez aux élèves de se remémorer le moment le plus significatif du spectacle, ce qui les a interpellés.

Demandez-leur de tenter d'en expliquer le pourquoi. Quelle émotion ce moment a-t-il fait surgir?

Accompagnez les élèves dans leur réflexion en leur proposant de :

- **Se rappeler ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont entendu, ce qui s'est passé lors du spectacle, ce qu'ils ont ressenti durant la pièce.**
Par exemple : À quel endroit l'histoire se passe-t-elle?
Qui sont les personnes? Que font-ils?
- **Interpréter, se poser des questions sur les choix des artistes et y trouver des réponses personnelles.**
Par exemple : Pourquoi les marionnettes sont-elles dans la lumière, alors que les interprètes qui les manipulent sont dans le noir?

Discutez des réponses avec les élèves et **expliquez que dans le théâtre visuel toutes les réponses sont bonnes.**

Chaque spectateur ou spectatrice peut recevoir et interpréter de façon différente ce qu'il décode.

Activité de retour sur la pièce

Discussion critique sur la représentation

Objectif

Permettre aux élèves de faire part de leurs impressions et de leurs questionnements à la suite de la représentation de *LoveStar*

Déroulement

Demandez aux élèves de commenter un des éléments qui composent le spectacle

Vous pouvez faire un lien avec l'activité *Théâtrale visuel et sans paroles* du **Guide pédagogique en préparation à la pièce** ainsi qu'à ses pistes d'enrichissement avec la **plateforme LoveStarium**.

Accompagnez les élèves dans leur réflexion en leur proposant de :

- **Se rappeler ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont entendu, ce qui s'est passé lors du spectacle, ce qu'ils ont ressenti durant la pièce.**

Par exemple : À quel endroit l'histoire se passe-t-elle? Qui sont les personnes? Que font-ils?

- **Interpréter, se poser des questions sur les choix des artistes et y trouver des réponses personnelles.**

Par exemple : Pourquoi les marionnettes sont-elles dans la lumière, alors que les interprètes qui les manipulent sont dans le noir?

- **Exercer son jugement, donner son appréciation du spectacle en ciblant un élément précis de la représentation (costumes, décor, effets visuels, marionnettes, histoire, musique, éclairage, etc.).**

Par exemple : Pourquoi as-tu apprécié le décor, plus particulièrement les écrans où on projetait des images?
Qu'as-tu pensé des marionnettes?


Selon le temps et les ressources que vous disposez, vous pourriez ensuite proposer aux élèves d'effectuer une critique du spectacle en observant plus particulièrement un élément.

La critique pourrait être rédigée ou bien à l'oral, enregistrée sous format audio comme une émission radio ou vidéo, à la manière d'une publication web, etc.



Nous vous invitons à varier les modalités de production.

Vous pourriez également regrouper les élèves qui ont fait le choix d'un même élément (par exemple : la musique) et proposer une discussion afin de comparer les différentes réponses, les points de vue et les préférences de chacun.



Laissez les élèves exprimer leur ressenti, le « pourquoi ils ont aimé ou non », les différentes réponses, les points de vue et les préférences de chacun.

Validez toutes les réponses.



Liens possibles avec le cursus scolaire

Médias

- Appréciation des représentations médiatiques de la réalité;
- Appropriation du matériel et des codes de communication médiatique

Domaine des arts, discipline de l'art dramatique

Compétence 3. Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celles de ses camarades

- Examiner un extrait d'œuvre théâtrale ou une réalisation dramatique au regard d'éléments de contenu;
- Partager son expérience d'appréciation

Domaine des langues, disciplines du français langue première

Compétence 1. Lire des textes variés

- Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences;
- Réagir à une variété de textes lus

Compétence 2. Écrire des textes variés

- Recourir à son bagage de connaissances et d'expériences;
- Exploiter l'écriture à diverses fins;
- Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation d'écriture

Liens possibles avec le cursus scolaire

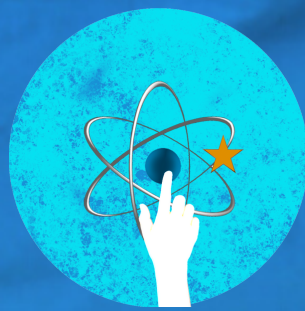
Domaine des langues, disciplines du français langue première

Compétence 3. Communiquer oralement

- Explorer verbalement des sujets avec autrui pour construire sa pensée;
- Partager ses propos durant une situation d'interaction;
- Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale

Mots-clés :

théâtre, visuel, geste, marionnette, décors, musique, interprétation, appréciation, compréhension, histoire, création, environnement, numérique, technologie, réflexion, esprit critique, action



Enrichissements possibles

Créée à partir des thèmes et de l'esthétique de l'œuvre théâtrale *LoveStar*, la plateforme **LoveStarium** propose aussi des pistes de prolongement de l'œuvre, mais aussi pour développer la créativité, l'esprit critique et l'écocitoyenneté des élèves.

Il est possible d'enrichir l'activité ***Discussion critique sur la représentation*** en ayant recours à l'exercice d'association des divers métiers du théâtre, disponible dans la section **Artiste**. De plus, des capsules vidéo où les divers concepteurs de la pièce présentent leur inspiration et leur processus de création sont disponibles pour enrichir la réflexion l'interprétation possible de la pièce.

Et puis, il est possible de publier les créations, critiques et réflexions des élèves dans la section **exprime-toi** sur la plateforme. Il serait également intéressant de les amener à commenter les publications qui y sont déjà présentes.

www.lovestarium.theatreincline.ca



Théâtre Incliné

Le Théâtre Incliné est une compagnie québécoise de théâtre visuel fondée en 1991 par José Babin, directrice artistique, metteuse en scène et interprète. Le mandat de la compagnie s'articule autour de la recherche de nouvelles formes, la création et la diffusion d'œuvres axées vers une poésie de l'image.

Chaque nouveau projet prend son impulsion dans les différents territoires qui inspirent les têtes chercheuses de la compagnie, José Babin et Alain Lavallée. L'Incliné crée au contact d'artistes de différentes cultures à travers des coproductions avec la France, l'Italie, le Japon et la Scandinavie.

Sa forme théâtrale qui se caractérise par l'utilisation de marionnettes, de comédiens, de vidéos et de théâtre d'ombres intéresse une grande diversité de publics. L'Incliné participe activement au développement des arts à Laval et initie des projets originaux et fédérateurs. Ses œuvres rayonnent ici à Laval, et aussi à l'échelle nationale et internationale (États-Unis, Europe, Asie).

www.theatreincline.ca



mediation@theatreincline.ca

Équipe de création en médiation culturelle et numérique

Rédaction et conception du guide : Amélie Vallières

Traduction version anglaise : Mathilde Perahia

Photos © Lucile Prosper, José Babin, Alain Lavallée et Frédérique Deu